



سلسلة

الرجل

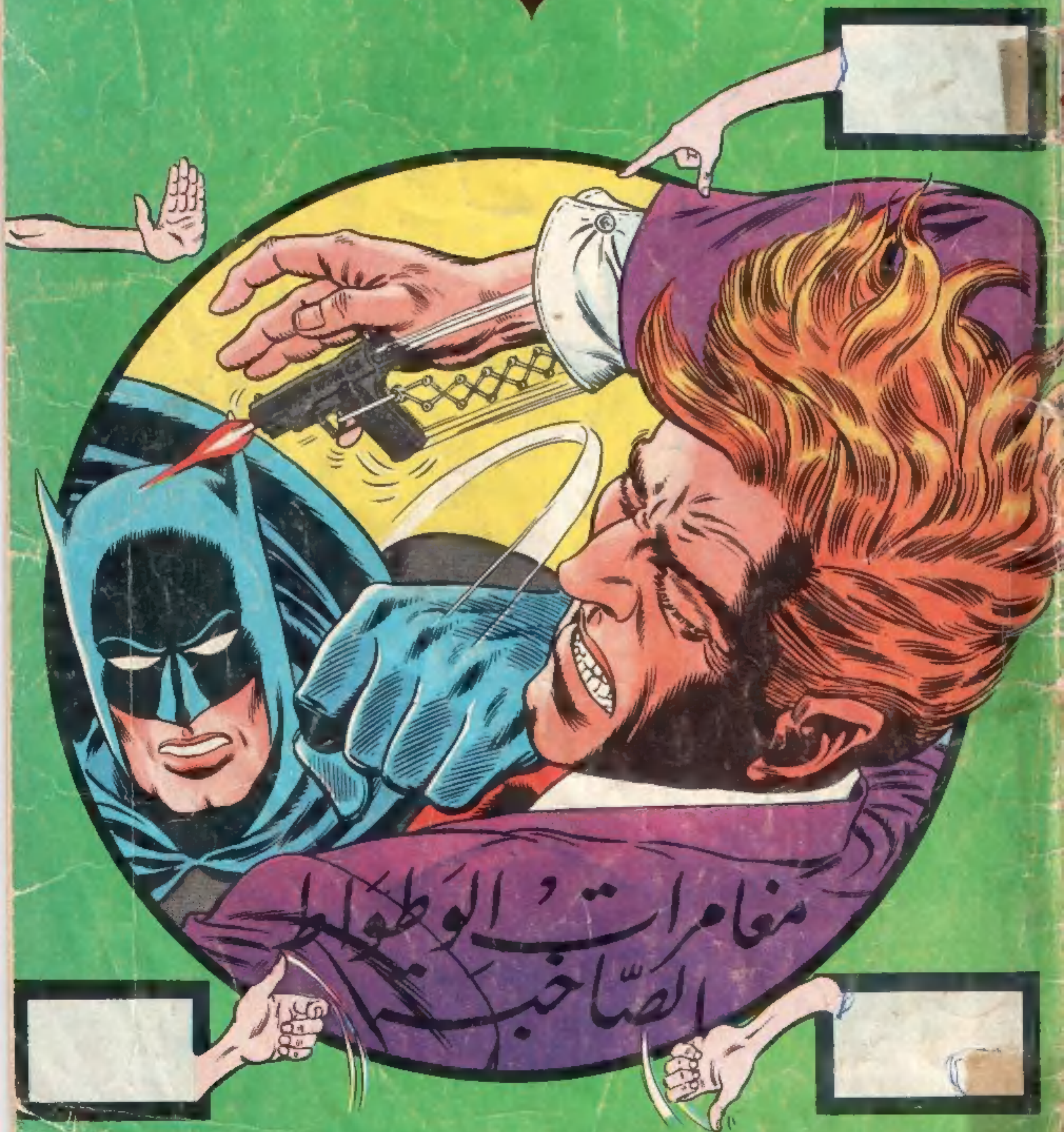
١٨

الشمس

٣٠ ق. د.

الرجل

(باصطفا)



مغامرات
الصياد

الوقوف

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

لجنة التحرير:
ليلى تاهون دكرور
مدير التحرير:
يوسف شقال
طبع في
التعاونية المصغرية ش.م.ل.

شمن العبد

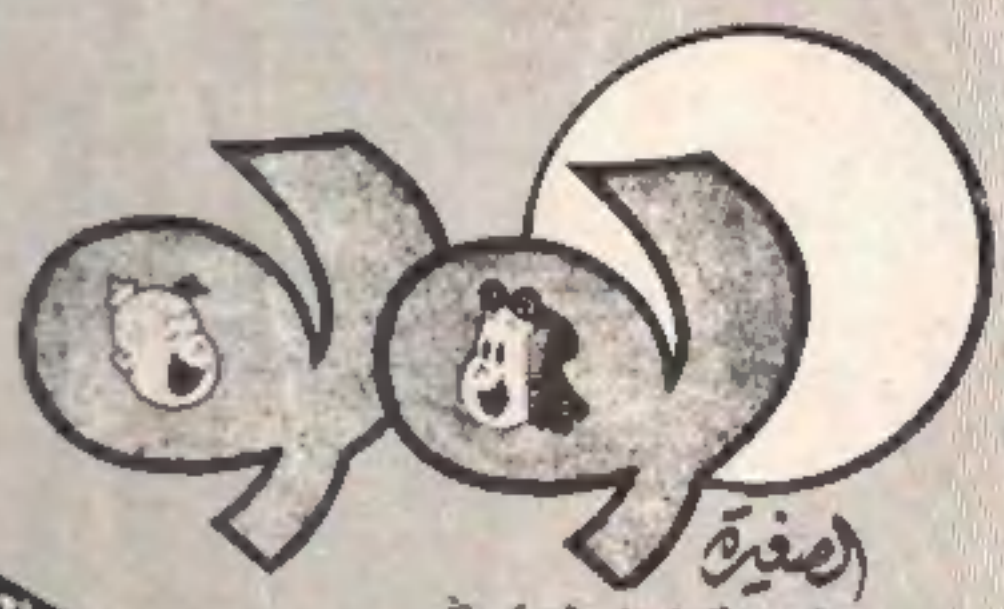


لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ ق.ل - الأردن ٣٥ ق.ل - الكويت ٥٠ ق.ل
المملكة العربية السعودية ١٥ ق.ل - البحرين ٧٥ ق.ل
قطر ٧٥ ق.ل - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ ق.ل

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الصفحة
وصديقتها طيوش



البطل الجبار



بونا نذا

والفارس العربي

طندران

رئيس القوم



أطباء من كل المكتبات



كان "الوطواط" يقوم بجولاته العادية في مدينة "جرجر"
عندما بدأ يشعر بقوة خفية تدفع به إلى أماكن
الجريمة في المدينة من غير أن يفهم سبب هذه
الظاهرة الغريبة! ولم ينجح "زكور"،
مساعد الأيمن، في حل
هذا اللغز هو الآخر إلى
أن واجه الإرشاد
الحقيقية المزعومة
من خلال ...

لقد رجعت الجولة
الأولى يا ووطواط ولكنني
أنا سأقلب في النهاية!!

من أين جاءه
هذا الفرد؟



فامرأت
الوطواط
الصاخبة

وانطلقت السيارة العظيمة كالصاروخ عبر شوارع مدينة
جريرة...



لوكات "العطواط" لا يستطيعون مغافراتها لبرزق هذه
القصة فيلح فيها قام الدثان بجولتها المعتادة...



ونجاة تسمرت السيارة العظيمة
مكاناً بصوت مزيج...

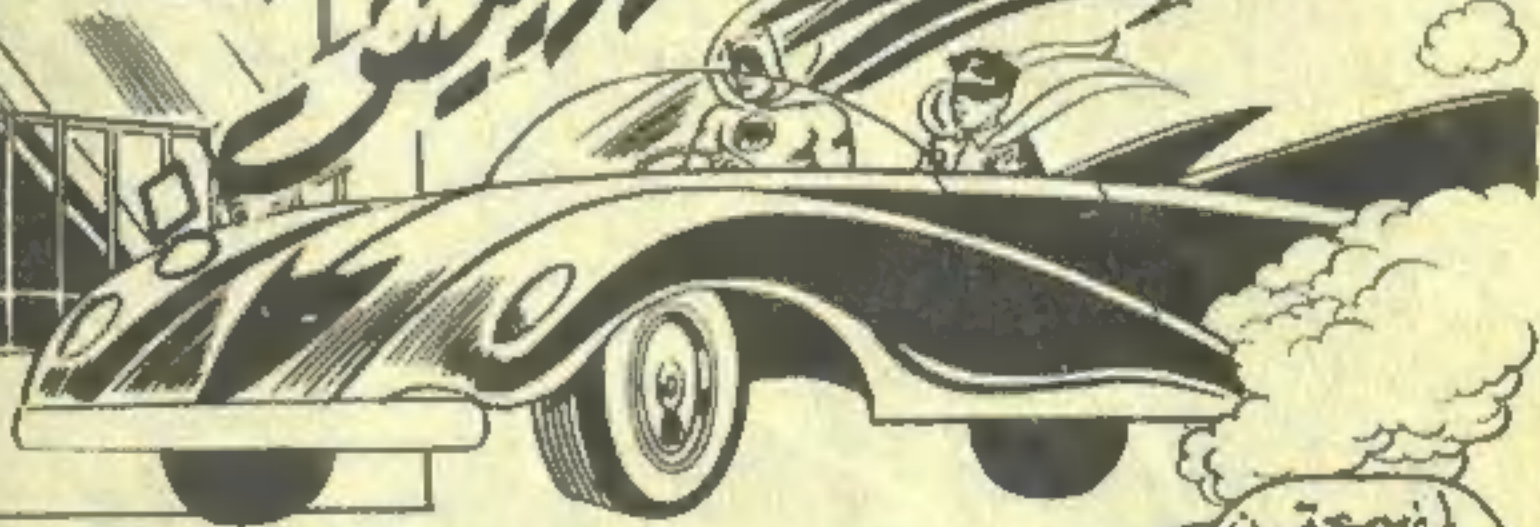


يبدو أننا وصلنا في
الوقت المناسب!!

يا سلام!
لصوص يهربون
من متجر
الحجوه هرات
هذا!!

الكرابيدون

بهرات لخدمة



لأنهم يحتمون
بهذه السيارة
المصفوفة
يا زكور! اتبعني!



بحزم يا زكور!

لن يفلتوا من
أيدينا!!





لقد فاجأناهم
في الوقت
الناسيب!

يقول "الوطواط"
دائمًا لاستعمل رأسك!
وهذا إذا استعمله!

وبعد قليل في كرف "الوطواط" ...

ولكنني لا أفهم
كيف اهديت
إلى مكان الجريئة؟
قوله ...
يا زكورا! على ما أرى
نستأدري



وسرعان ما قضى على انذار ...

لا تصل يا زكور" بالشرطة من راديو
السيارة بينما أسهر أنا على راحة
ضيقنا!!

تكرم!!



هنيئًا لزكور!
إنه يرضى
بهذا التفسير
فأنا لست براص!
هل هناك
تفسير
آخذ؟



فهمت
ماقصده!

... هو أنني شعرت بقوة خفية تدفعني
إلى هذا المكان ... على ما ينتابه من آي
آخر نوع من الإلهام الذي يتعدّر تحليله!







ها! ها! يظن أنه سيصيدي !!

أنظر خلفك أيها
الوطواط !!



وهذه
اللقطة !!



يا سلام!
ما أجمل
هذه الرقصة !!

أوه !!



لا تفكر في الأمر... إنه ولا شك
سيقودنا إلى القبض على الأشرار
كالعادة !!

هذا ما لا أعرفه
يا "زكور" !!



وفي الصباح كان المليونير "صبيح" يتناول الطعام مع
رفيقه "خالد" في بيتهما...

لقد حققت نجاحين باهرين

حقاً الآن
بفضل

شعورك الباطني
فأهوموك

الضربة التالية

... وحضر الوطواط
و"زكور" في الوقت

فقبضوا على اللصوص

سروا خطاهم إلى السجن

ومررت الأيام ... إلى أن أتت حارة يوم ...

إنها ليلة مصلة يا وطنواط ...
ألا تحسن بوقوع حادث حثير ؟
لقد حررت يا زكور !
فها نحن في طريقنا إلى العمل



يا ستارا! إنني أشعر
مثل رواد الفضاء
عندما تطلع سفنهم
غوا السماء! إلى أين ؟
إلى جسر
الشهيد
في قلب
المدينة!



وبعد أن تفقد الإنسان الساعة بسرعة ...

لنني لا أرى شيئاً ...
فالمكان ساكن كالموت !!
لقد أخطأ إلهاميا
هذه المرة !!



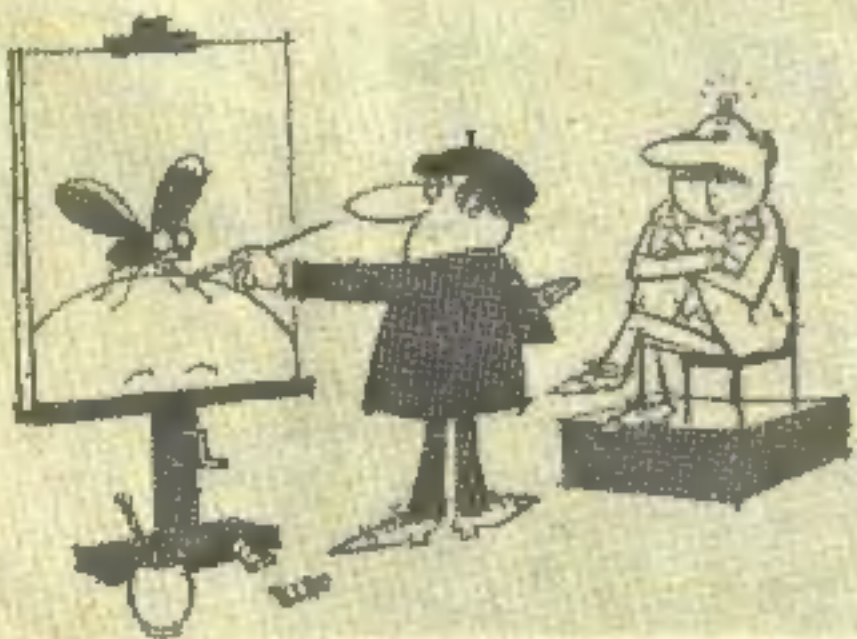
وبعد دقائق
وصل الإنسان
إلى المطار المذكور!

صاحبك
دائماً مستعداً

تري ما الذي ينتظروا هنا
يا زكور ... كن على استعداد



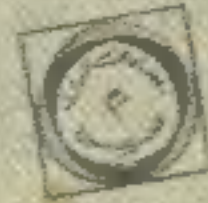
إضحك



كُلُّ يَوْمٍ خَمِيسٌ

البطل الجبار
دورمان

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق. ل.



البطل الجبار
دورمان

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع

٢٢٩٦٦

العدد ١١٠
الثمن ٧٥ ق. ل.

روان عام



اقترأ
البطل الجبار
دورمان

مَجَلَّةُ الشَّكَّابُ الْمَكْرَنِي

وتابع "الوطواط" وزكوري
جولتهما دونه قلبيرهما شعور
بغيبية انهم...

كنت متأكد من
شعوري (إلى درجة كبيرة
يا زكوري)!

إنقبه! على كل السيارات
أن تتجه إلى بنك التجارة في
شارع الحرية! لقد حدثت
سرقة هناك!!

إذن لن
تذهب هذه
الليلة
سدى!!

فانطلقت السيارة "الوطواط" كالسهم عبر شوارع
المدينة حتى وصلت إلى المكان المذكور...

لقد وصلنا
جميعاً بعد
فوات الأوان
يا "وطواط"!!
يا سيدي الضابط!
يا زكوري! استعاونك
في التفتيش عنها
بعض آثار للصوت
آمل أن نجد

وعند انشراح التحقيق...

لم نجد أقل
أثر للصوت!
كما أنها الجريمة
القائمة!!
لقد قدرنا
خسارتنا بالضبط
٤٨٦ و٧٣ و١
ليرة!

يا سلام!
أكثر من
مليون
ليرة!!

وبعد ذلك في كرفت "الوطواط"...

حدثت السرقة في الوقت الذي
وصلنا فيه إلى جسر الشهيد
بالضبط! هل هناك من
يسلمد على هذه الاتهامات؟
مجرد افتراض!!

وإذا افترضنا
ذلك...

دعنا نسقي هذا
المجرم الفاضل السيد
"س"! فقد أرشدنا في
المرتين السابقتين
إلى جريمتين حقيقتين
حتى نشق في إرشاده!
والآن حان الوقت
ليضللنا عن جريمته
الكبرى فيعمل في
أمان!!

وعلى افتراض
أنك على حق في
هذا! ما هو العمل
الآن؟





كيف
نستدل على
السيد من
غير أن نجد
أثاره
ربما خلا مكان الجريفة
نفسه من الآثار
ولكنني أعتقد أننا
مررنا في طريقنا
بالبناك المسروق قبل أن
نذهب إلى الجسر فربما
وجدنا شيئاً في المنطقة!



ها هو المكان! لقد فتشنا
المصرف والنازل المجاورة باستثناء
هذا المبنى المواجه للبنك!
لنبدأ البحث
هناك!!



وفي ثواني
كان الوثائق
يفتشان
سطح البناء
برقة...
أنظر
يا زكود!
عود ثقاب أسود؟ هنا
على هذا السطح يا صاحب
العجائب! ماذا يعني هذا؟



نادي النمر الأسود
هيا بنا إلى
هناك!!
من تذهب معي يا زكود!
سأذهب وحدي بينما تنام أنت
نوماً عميقاً في البيت! لا تنس
المدرسة تنتظرك غداً وقد
تعبت الكفاية هذا الأسبوع!



ربما كان يعني الكثير أو لا يعني شيئاً على
الإطلاق! أعرف نادياً في المدينة يسمى
"النمر الأسود" لأنهم يوزعون فيه
عليك ثقاب كهذه على سبيل الدعاية!!

النمر الأسود

ورعاد
"زكري" إلف
البيت
بشيء
من
الدمعة...

أنا سعيد لأنني
وجدتك في المنزل يا زينا
فأنا أكره السهر وحدي
في النوادي!

أنت فتى مدلل
يا صبيجي ولكنني
أخرج بك ليلا!!



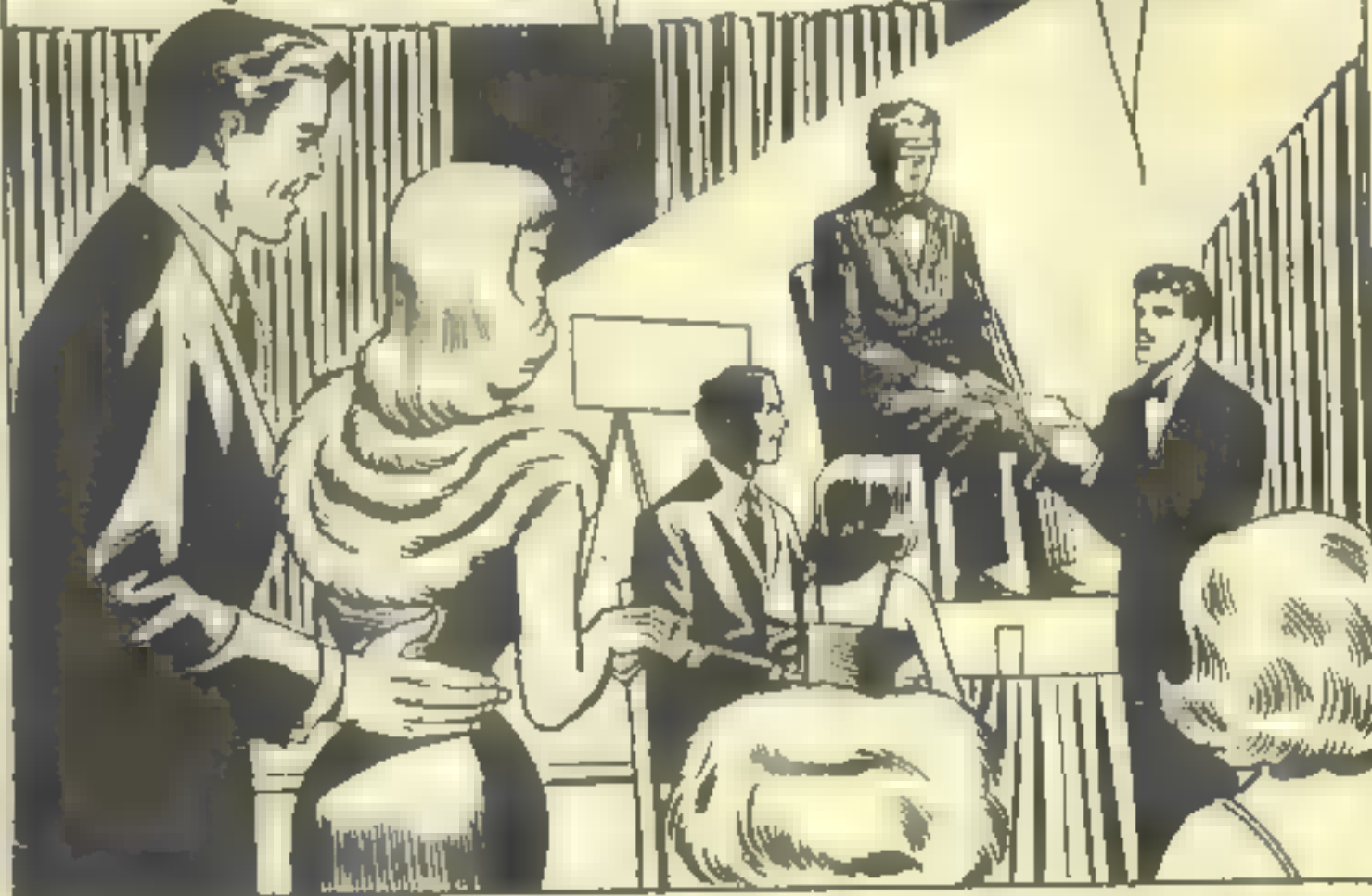
وفي راحل النادي انديت...

والآن يا أستاذ جلال
هل تقرأ علينا سطور
هذه الورقة؟

أوه! قراءة الأفكار!
هذا مستحيل جداً يا صبيجي!

قراءة الأفكار! هل
لها علاقة بالوحي
الذي كان يتقاني؟

كتبت السيدة: كان يجب
أن أفرط في تناول طعام العشاء!



أنت تعرف الكثير
يا صبيجي! قل لي كيف
يستطيع قراءة ورقة
لا يراها!!

ليس الأمر
صعباً كما تتصورين
يا زينا! فأسألك
مجرد خدعة
كالعادة!!

وبعد أن مرر "صبيجي" سر اللعبة لزيما...

إذا يتم الاتصال بواسطة
لغة سرية بين المساعد
والسيد "جلال" وذلك
بطريقة إلقاء السؤال
عليه...



هذا
صحيح!



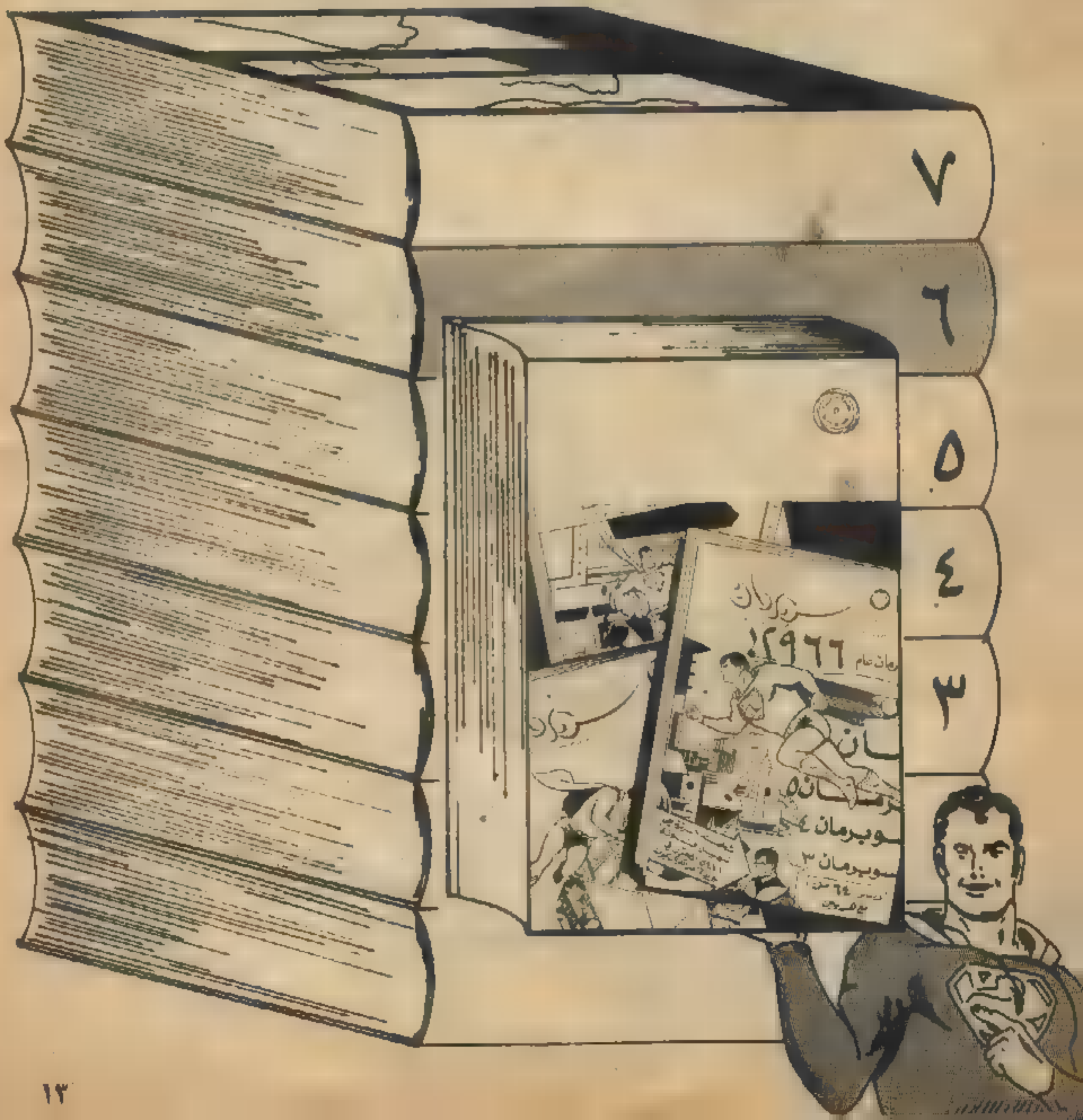




سورقان

البطل الجبار

في شَمَائِلِ مجلّات
أنيقة لمكتبتك





تأكدت من أنه على علاقة
بالسرقة قبل ذلك
السؤال كانت أجوبته
سريعة وآلية ...



وفسر الطواط "لذكور" ما حدث ...

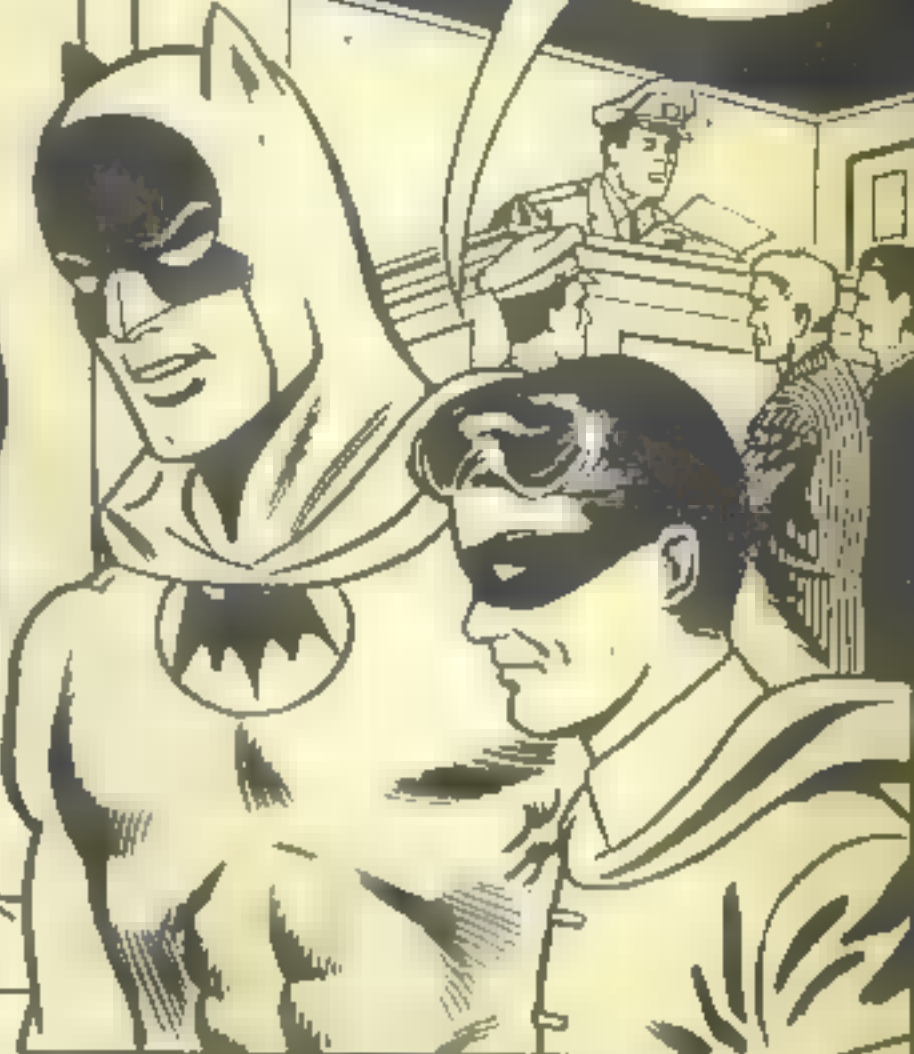
إذن كتبت رقم المبلغ المسروق
من المصرف ٤٨٦ ٣٧٣ واليرة!

بالضبط!
وعندما
ارتبك "جلال"
في النطق به!



وبعد أن رُج بالجرمين في السجن ...

لم تقل لي وطواط! نعم يا زكور!
كيف اهديت إلى أستاذة تقديمه
مكان جلال أفندي لعبة قراءة
الأفكار!
لا بد أنك وجدت
شيئاً في النادي
الذي ليس
كذلك؟



نعم! رغم أن الشخص المعني
لا يسمع هذه الهمسات فإنها
تتركز في عقله الباطن وتؤثر
على تصرفاته وتفكيره وخاصة
إذا كان الشخص متنبه لتلقي
هذه الهمسات ... تماماً
كما كنت أترقب الوحي
الذي كان ينتابني ...



ثم هذه الظاهرة شبيهة ببعض
الظواهر المماثلة في عالم
الطب ...

لقد اكتشف وسيلة
للتأثير على الأشخاص
في ظروف معينة وذلك
بتسليط همسات أسرع
من الصوت نحو
عقولهم ...

همسات
أسرع من الصوت



وبعد انشراء المقيور ظهرت حقيقة مذهلة

لقد وجدنا في حقيبه آلة
عجيبة مزودة بمكبر للصوت
يا سيدي المفتش! يبدو أنه
كان يبحث عن وسيلة لتقوية
توارد الأفكار لتحسين
لعبته ...



من المؤكد الآن أن "ميدان" كان يسلط على المساة
الصاروخية من فوق مبنى المواجهة للمصرف قبل حدوث السرقة...

إذهب إلى حسي
الشريد... هناك جريمة
تحدث... إذهب إلى حسي
الشريد... هناك جريمة
تحدث... إذهب! إذهب!



وبعد أن تخلص مني ومن
"زكور" أعتقد أن الجو
قد خلا له لارتكاب
جريمته والفرار
دون قد خلنا...

إن فضلك عظيم
في القبض على
هذا اللص! أهنتك
يا "وطواط"!



وبعد أيام... في ملعب الرياضة...

إن مايز عجبي يا "وطواط" هو أن
"جلال" كان صاحب موهبة حقيقية
لقد حاول أولاً استخدام
اكتشافه في لعبته بالنادي!

هذا صحيح ولكن هذا
الاستغلال لاكتشافه
لم يكن ليدركه الكثير!



فوقع فريسة للإغراء
وبدلاً من أن يمثل دوره
على مسرح النادي
التي بأن يمثلها على
مسرح الجريمة!

نكتة طريفة
يا "وطواط"!



تذكّر!

الحلقة القادمة من "الوطواط"

يوم الخميس في ١٦ / ٣ / ١٩٦٧

سوبرمان

سوبرمان

٣١

٣٢

سوبرمان

سوبرمان

٧

سوبرمان

سوبرمان

١

١

سوبرمان

سوبرمان

٢

٤

سوبرمان

٥

سوبرمان

٦

سوبرمان

٦

سوبرمان

٨

سوبرمان

٨

اسم المكتبة الشارع

البرج	انطوان
البرج	مر اخوان
بشاره الخوري	دار الرصافي
البرج	روكي
الحمراء	هوم لايريري
الحمراء	نادر
الحمراء	اسكواير
السادات	موصلي
بلس	العم سميح
بلس	رأس بيروت
الروثة	خياط - الروثة
الكومودور	محمد فواز
الكومودور	كومودور
الاشرفيه	ايلي
عين المانه	ماغازين
الاشرفيه	فلاش
السيوفي	امباسي
مستشفى الروم	واكد
السيوفي	بييلوس الحديثة
الطبيه	مالك مجاص
ساحة الباس	سامي
اليسوعية	كتعان
الصنائع	الفؤاد
بلس	مكتبة الجامعة

تباع
مجلدات
سوبرمان
في
المكتبات
الآتية:



النزال



اتكأ المأمور هيرد هاردي في مقعده وهو يتفرس في وجه الرجل النحيل الذي وقف أمامه وقال :

« اظن انني فهمت قصده يا سيد . . . فهو يحاول ان يتحدأك للنزال معه »
أحنى سيد رأسه وأجاب بوجوم :
« نعم ايها المأمور ان فتى دنفر جاء ليسوي الامور بيننا بخصوص اخيه الذي اعتقل بتهمة التزوير . . . ارجوك يا هيرد ان تتخذ التدابير اللازمة !

« ولكن الفتى لم يخالف القانون بعد يا سيد فلذلك لا يستطيع زجه في السجن . . . الاوفق ان تحمل امتعتك وتغادر المدينة »
« هذا من المستحيل » اجاب سيد . . . « فقد قضيت السنوات الطويلة في تأسيس عملي . . . ثم ان لي عائلة هنا ! »

« ان زوجتك وابنك هما اهم ما في الامر يا سيد . . . فلو تقاتلت مع فتى دنفر ستموت حتما »

« اسمع يا هيرد . . انا رجل مسالم ولا علم لي اطلاقا باساليب القتال ولكنني لن ادع مشاغب مثله يعكسر صفاء حياتي . . . سادبره والان اسمع يا هيرد »

جلس هيرد يستمع لما قاله سيد ثم اجاب :
« قد يكون ذلك لو كانت لك الشجاعة الكافية »



وفي اليوم التالي كان سيد خارجا من مخزنه فلم ينتبه الى فتى دنفر الذي كان كامنا وراءه . . . تظاهر فتى دنفر بالسقوط على الارض ثم نهض غاضبا ولطم سيد على وجهه . . . « لقد دفعتني عمدا يا سيد . . . الطريقة الوحيدة لحل هذه المشكلة هي القتال » وما كانت الا لحظة حتى جاء الناس يحتشدون حول الرجلين الغاضبين .

« طيب ! » اجاب سيد : « وليكن اظن ان لي الحق في وضع بعض شروط القتال »
« لا شك في ذلك » قال احد الناس « ان لمسد الحق في وضع الشروط لانه ليس خبيرا فسي اطلاق النار »

« اطلب ما تريد » اجاب فتى دنفر بفرور « فكل ما اريده انا هو منازلتك »

وبعد ساعة وقف الجموع لمشاهدة النزاع . . كان سيد شاحب الوجه عندما وقف ليصلح حزام الرصاص حول خصره ثم سحب منديلا من جيبه :

« امسك بطرف هذا المنديل يا فتى دنفر وسامسك انا بالطرف الاخر وبعد ذلك نطلق الرصاص »

« هذا ليس معقولا هكذا نموت نحن الاثنين . . . ما هذا الشرط الذي وضعته » ؟

« لن اضع شرطا يا فتى دنفر . . . ستمسك بالمنديل نحن الاثنين ثم نطلق النار ونموت معا . . . هل تقبل ذلك ام تسحب ؟ »

قال سيد ذلك بكل عزم بينما وقف ينظر بعينين حادتين الى غريمه . . . فما كان من فتى دنفر الذي شعر بخطورة موقفه الا ان ينسحب . . . فترك الساحة حالا ومشى وهو يتمتم لنفسه غاضبا !



عندما تظهر صورة الشخص ذي
العباءة في سماء "جرجير" يعلو الهتاف:
« إينه الوطواط »! فالكل يعرفه جيداً...
ولكنه في السنوات الأخيرة أخذ يغير
في شكل زيّه ولونه مرة تلو الأخرى
حتى صار لقبه ...

الوطواط قوس قزح



في ذات صباح كان "خالد" (أي زكوة شرا) الفتى العجيب يتجول
بالقرب من جبهة من الناس في شارع عيسى...

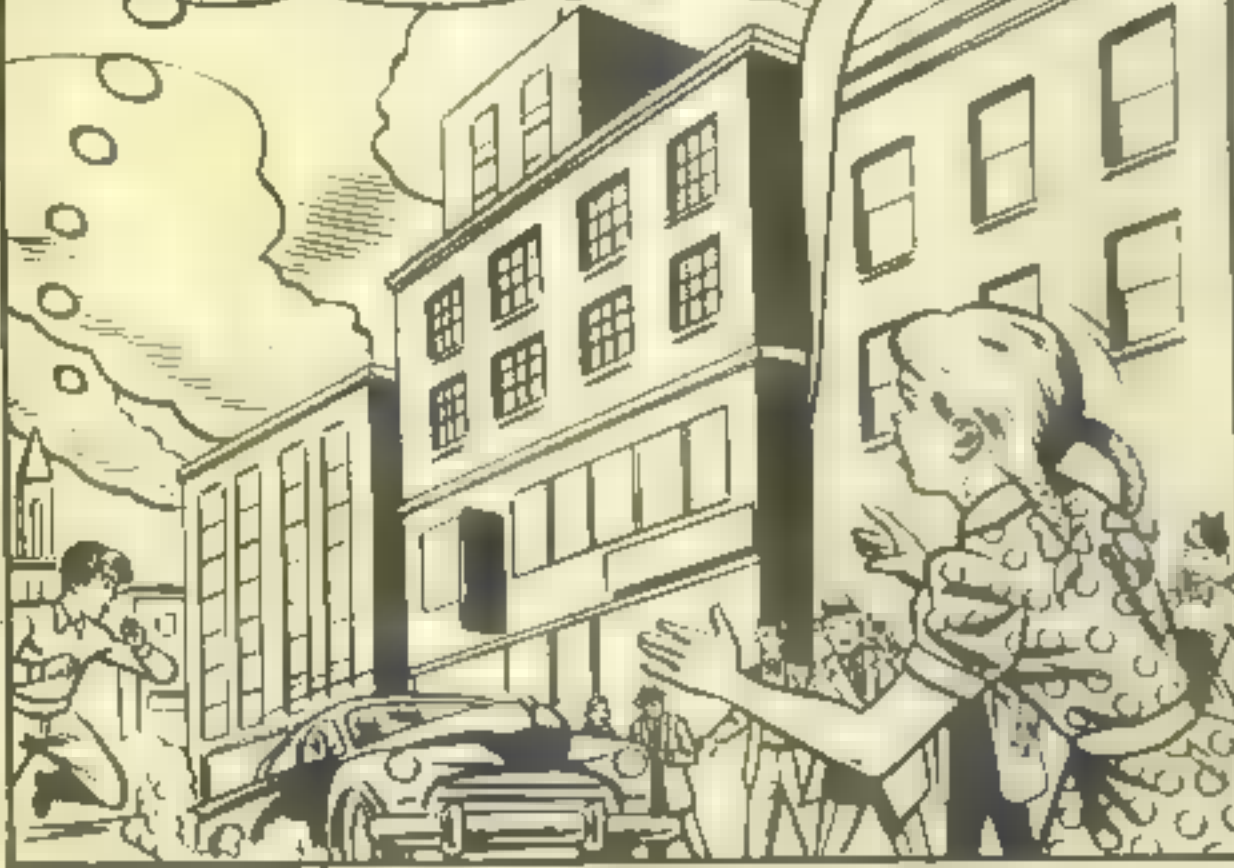
وبعد أن أقبلت سيارة مسرعة يهودها أحد أفراد لعصابته...

يا إلهي! يجب أن أنقذ الفتاة
فلا وقت لتبديل الثياب الآن!

انظر إلى هذه
الفتاة الصغيرة!

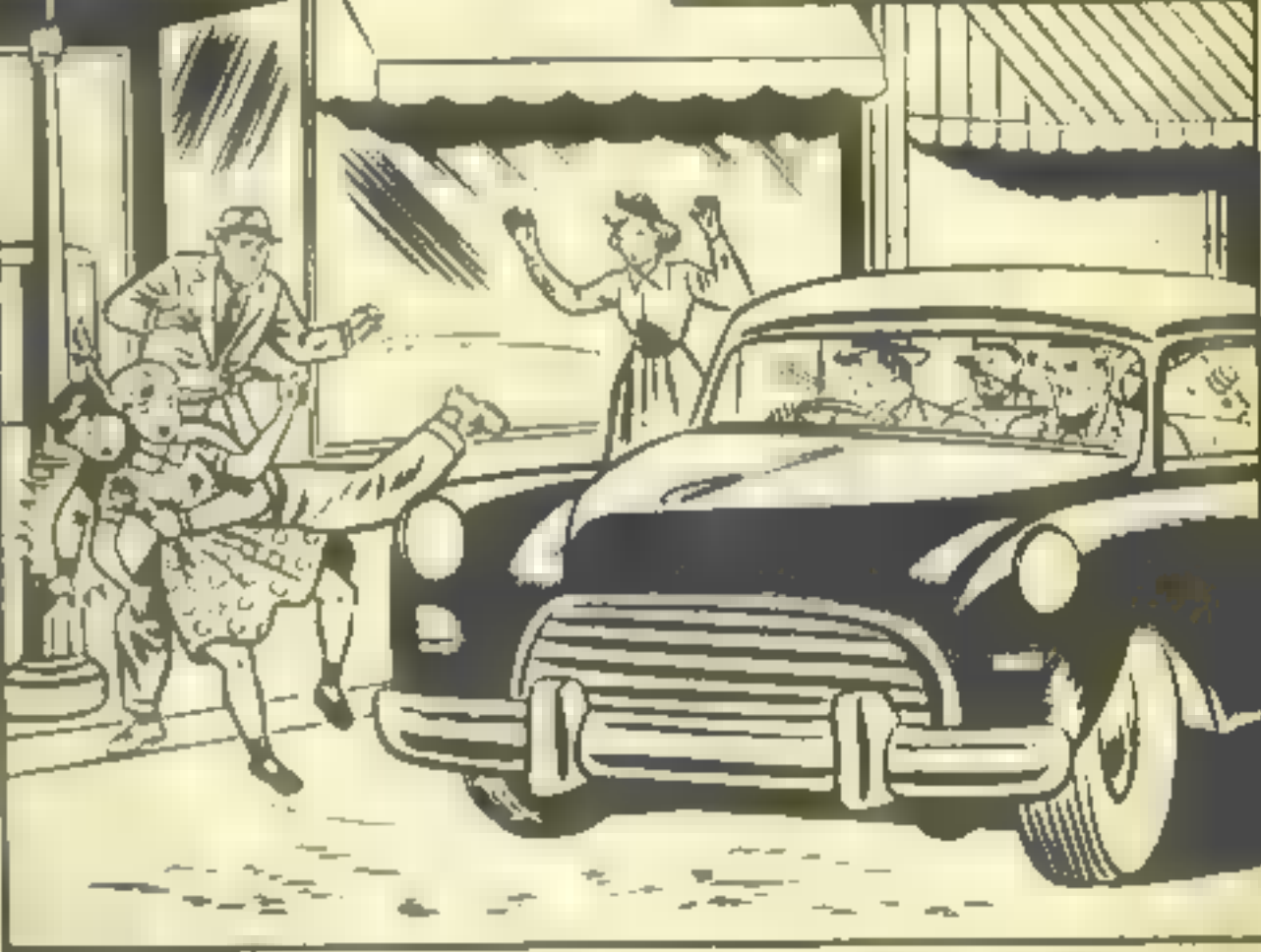
يا! يجب أن
أجد مكاناً لا يسرق
ثياب زكوة!

النجدة! النجدة... اللصوص
لأنهم يريدون!!



وبمجرد أن انشغل الفتى العجيب الصغيرة من بين
عجودات السيارة...

أحصلت يا بني!
هل أصبحت بشياً؟
لست أدري... لقد
اصطدم مرفقي بعمود
الكهرباء هذا!



وبينما حضر الصحافيون إلى مكان الحادث...

لقد رأيت وجوههم
ويمكنني معرفتهم!
يجب أن أعود إلى
المotel وأخذ الوثائق!

نعم لقد سرق هؤلاء
اللصوص جهازاً من أحدث
أجهزة التصوير التلفزيوني
لدينا!!

وسرعان ما استدعى الطبيب...
ليس بذراعك كسر ولكنك لن
تستطيع استعمالها لمدة أسبوع!



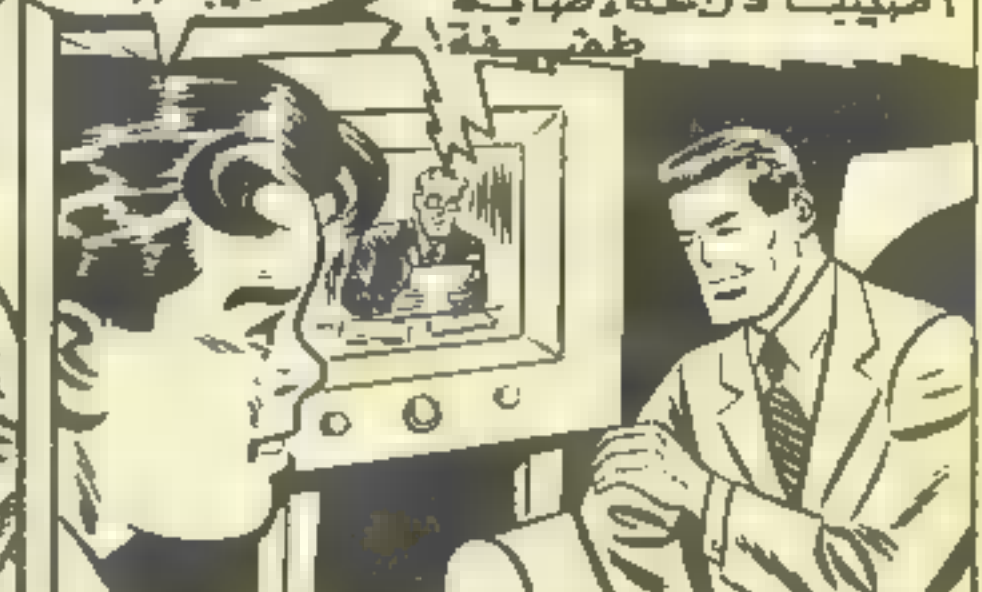
وبعد رجائيت ، في منزله "صبيحة"
(صاحبه شخصية الطوطا) ...

ولكن لماذا يسرقون
آلة تصوير تلفزيوني

متنقلة ؟ انهم سحاول
لن يستعملوها
لا بد ان
هناك
سببا !!

... والتصوص الذين سرقوا
آلة تصوير تلفزيوني ثمينة
كادوا ان يصدموها فتاة صغيرة
لولا شهامة بطل شاب يدعى
"خاله" انقذ حياتها بينما
أصبحت ذراعه لصابة
طفيفة !!

لا أحد صوره في
مجموعتنا ...
ليس لدينا أية
معلومات عنهم تدبر لتحدث حيث يكون
فريق من مصوري
التلفزيون أثناء العمل



وهكذا وضع "الطوطا" خطة جريئة ...

وبدلت ايد ثلثه شيابرا ...
تعني أنهم ينوون التتكر
في زيا المصورين لكي
يقربوا من شيئا ثمين ؟

هذا ما أقصده ومن الآن
فضاعدا لن نتغيب عن
أية مناسبة كبرى
يجري فيها تصوير
للتلفزيون ... فانت تستطيع أن
تميز وجوههم ؟ ليس كذلك !!

هذا الوضع يستدعي ذلك ويجب
أن نعمل بسرعة ، فغدأ يكون الاستقبال
العظيم الذي يقام لملك "زورونيا"
وسيكون مصورو الصحافة
والتلفزيون هناك !!



وفي اليوم التالي ، وسط ضجيج الإحتفال ...

انظر ... هناك ... الطوطا "و زكورا"
وتكن ماذا حدث للطوطا ؟

لم أره بهذه
الهيئة من
قبل !!

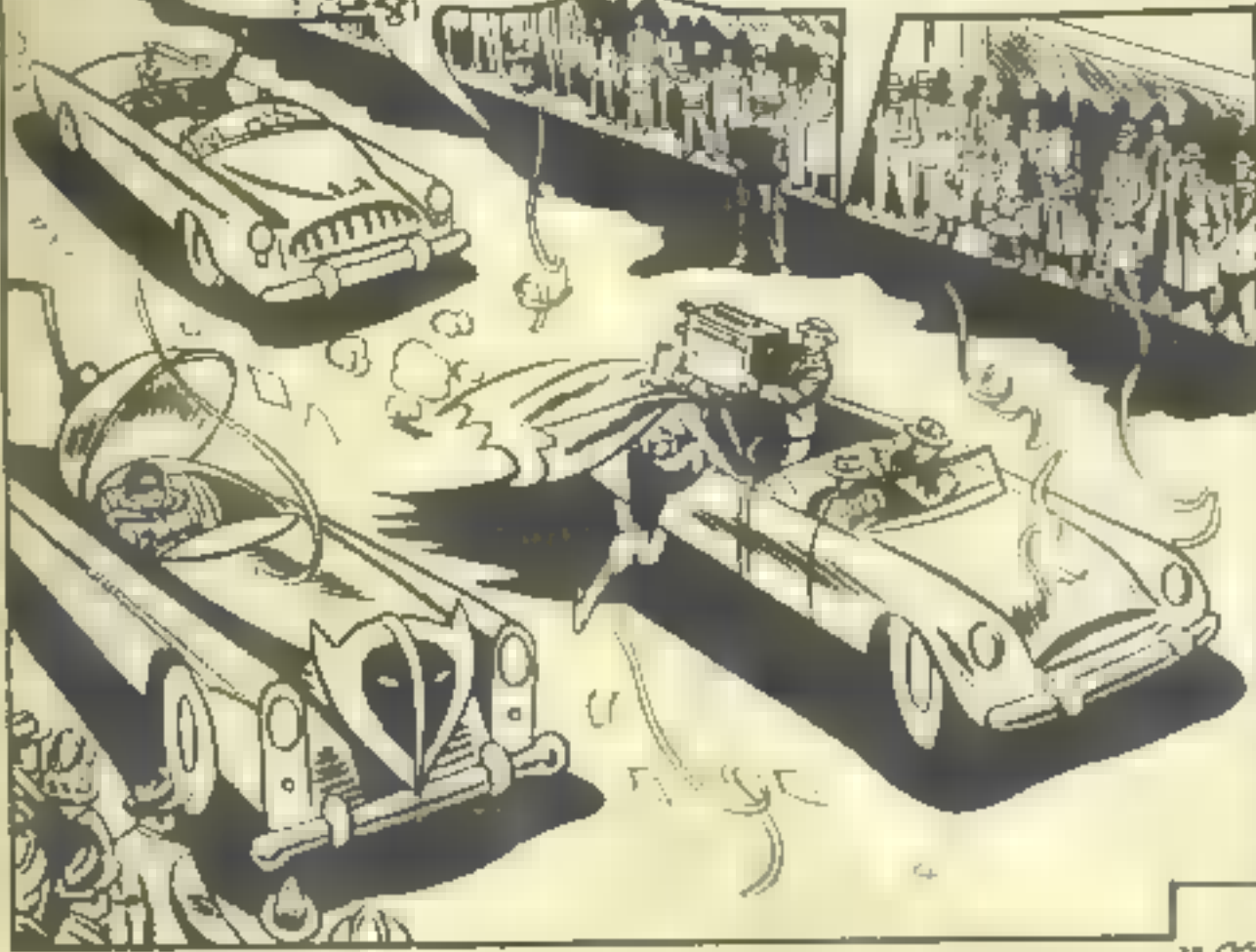


إني يرتدي
حلة حمراء!
لماذا؟

سأ تفقد مصوري
المتفرجون في هذه السيارة
يا "زكور" بينما تفتش أنت
عن وجوه اللصوص الذين
رأيتهم!

أنظروا إلى الوطواط "في زيه
الأحمر... إله يقفز إلى سيارتنا!

فقط لأفحص آلات
التصوير كخطوة لصيانة
الكاميرا!



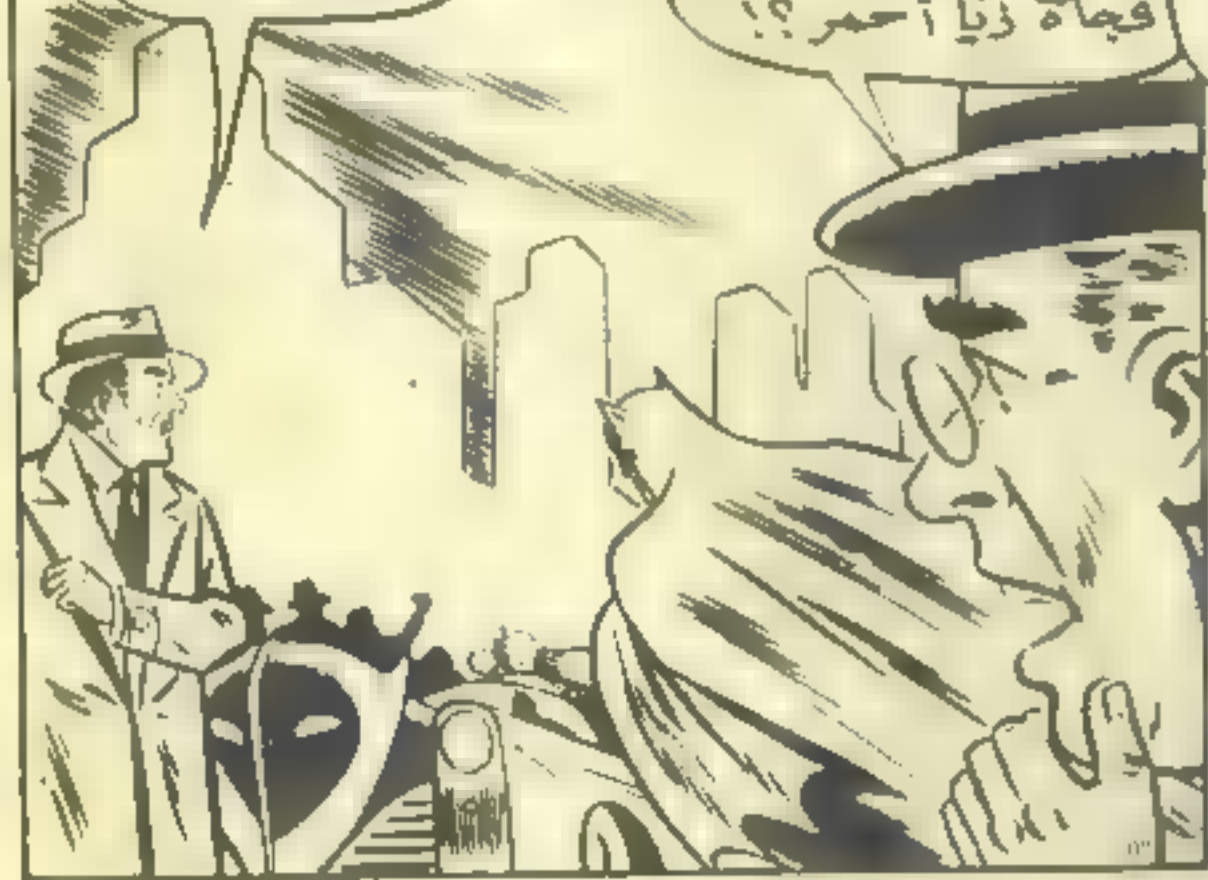
وهذه المرة متجهان تركيزاً العيون على الوطواط "بريد من الضيف الكبير..

لا أجد أثراً
للصوص
بين الموجودين
يا وطواط!

ومصوري التلفزيون لديهم بطاقات
عمل كلها مضبوطة ... سننصرف
صندما ينتهي العمل!!

ولمعد ذلك...
لماذا ارتدى الوطواط
فجأة زياً أحمر؟!

لاية أن ثمة سبب
وجيه ولكن ماهو؟



وسرعان ما حضر البواب على السؤال عندما مرّ الوطواط "زكور"
في طريقهما إلى الخفر...

وبعد النظر ظهرت علامة الوطواط في سيارته مرة أخرى

علامة الوطواط! إن
الشرطة تستدعيه!!

تري هل يرتدي هذا
الزّي الأحمر مرة أخرى

بفضل الجهاز الجديد الذي
ثبتناه في السيارة يمكنني
قيادتها بذراعي اليمنى
فقط!!

لماذا يرتدي الوطواط
زياً أزرق
اليوم؟

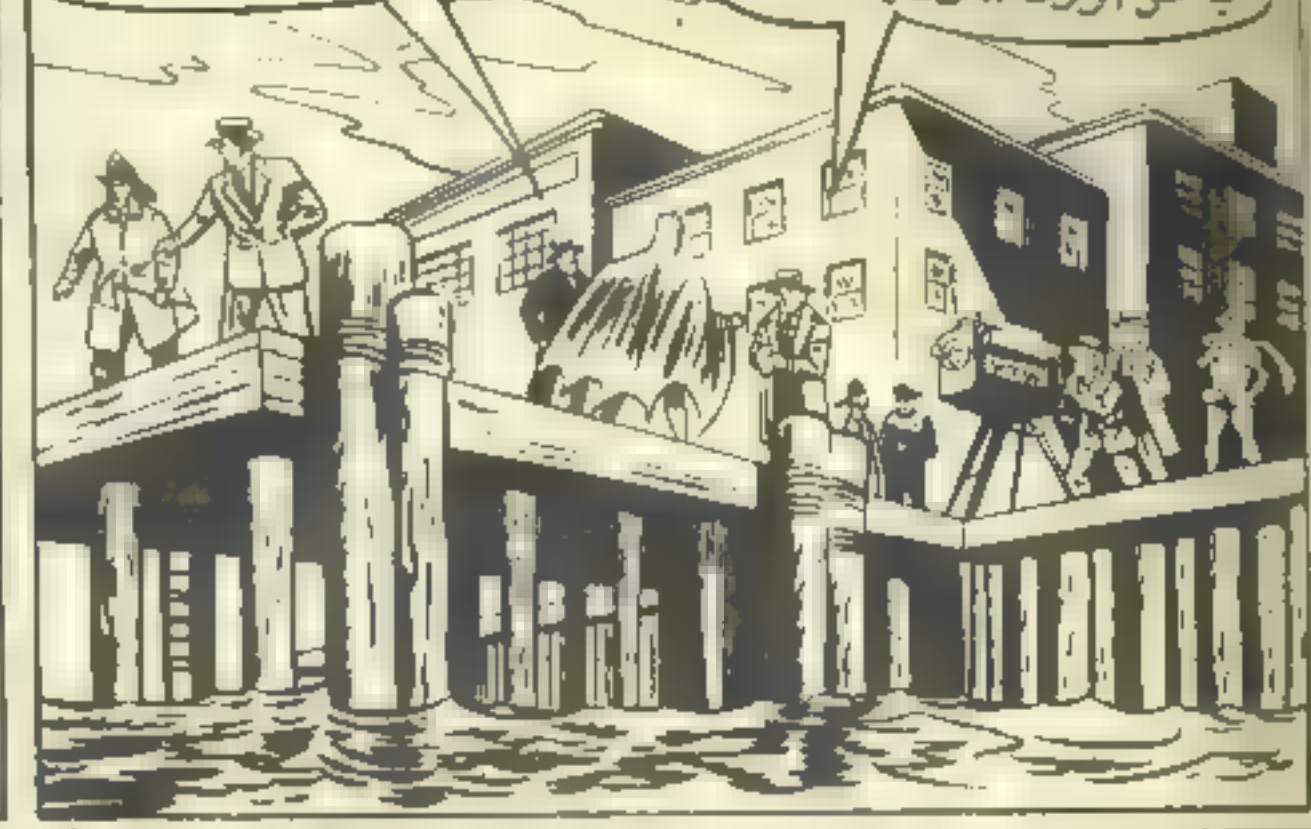


وبعد قليل التقى الصحافيون حول "الوطواط" الجديد ...

ربما سئمت من ارتداء نفس الزي كل مرة ولكنني لن أفصح عن الأسرار بعد !!
لا تشك في أن هناك قصة طويلة وراء تغيير الألوان هذه ولكنني لا أستطيع كشفها!

أنت لا تقوم بأي عمل من غير سبب وجيه! فلما هذه الأزياء الملونة؟

قد نأيا "وطواط" لماذا رديت زياً أحمرًا ثم بدلتها بآخر أزرق اللون؟



وبينما استمر التناقض النفسي بين البحث عن الدمار لم تكن المدينة عنده التساؤلات ...

وهما "الوطواط" و"زكور" قادمين ترمي ما الذي الذي يرتديه "الوطواط" اليوم؟
تجهمر الناس لاستقبال هدي فوزي الممثلة المشهورة!

تجهمر كيف "الوطواط" ...

لم أجد أحداً من لصوص آلة التصوير وسط المتجهرين! ولكنني متأكد أنهم لم يسرقوا آلة كهذه بدون هدف معين! سنستمر في حملتنا أثناء المناسبات الهامة!!



لقد ارتديت هذا الزي متعمداً اجتذاب الأنظار اليك بدلاً مني!
إني آسف يا آنسة هدي! لم أقصد إفساد استقبالك لهذا!

ذهبي اللون هذه المرة ... إنه يخطف البصر! لا أعجب في أن الأبطال يلها متركزة عليه بدلاً من هدي فوزي!



وعندما انصرف الجمهور...

لن أصدق أن الوطواط وأنا أيضًا
لا يرتدي هذه الأزياء لا أصدق!
لمجرد لفت
الانتظار!



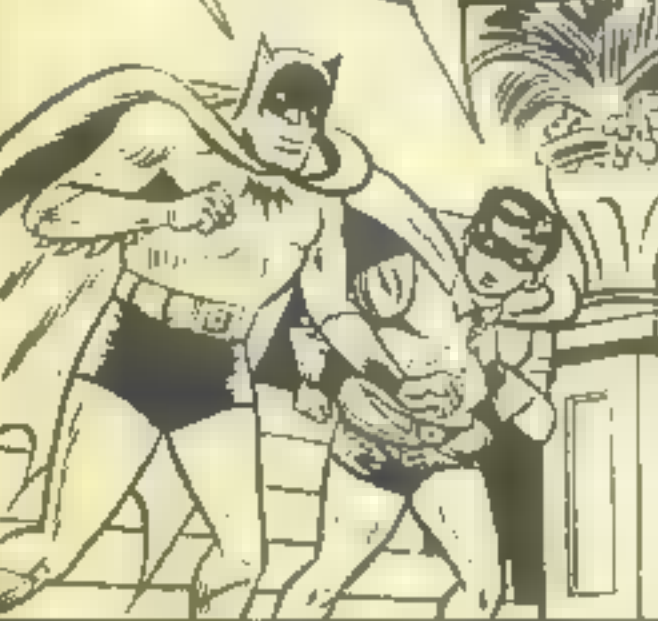
وحين نفص اليوم أقيم عرض كبير لزياد
والجواهر الثمينة عفره الشاهج المشيط

نحن نريد فقط
حماية معروضاتكم
التمينة!!
ولكن أجمع هنا
مهتم بثوبك البرقالي
اللاوع فأرجوك مغادرة
المكان!!



وعندما انصرفا...

لم أعتد على أي
من اللصوص هنا
أيضًا رغم أن
آلات التصوير
التلفزيوني تعمل
المكان!!
هؤلاء اللصوص!
نفتري على
حالاتنا حتى
نستمر في



وكأنه المناصة التالية حفلة ترشين باخرة كبيرة...

لما كل هذه الألوان؟
هل فيها معني أو
قصد معين؟

هاهما قادمان
"الوطواط" و"لكور"
يا الهي أنظر إلى
هذا الثوب!



ووصل "الوطواط" بثوبه الأخاذ إلى منصة الترشين عندما...

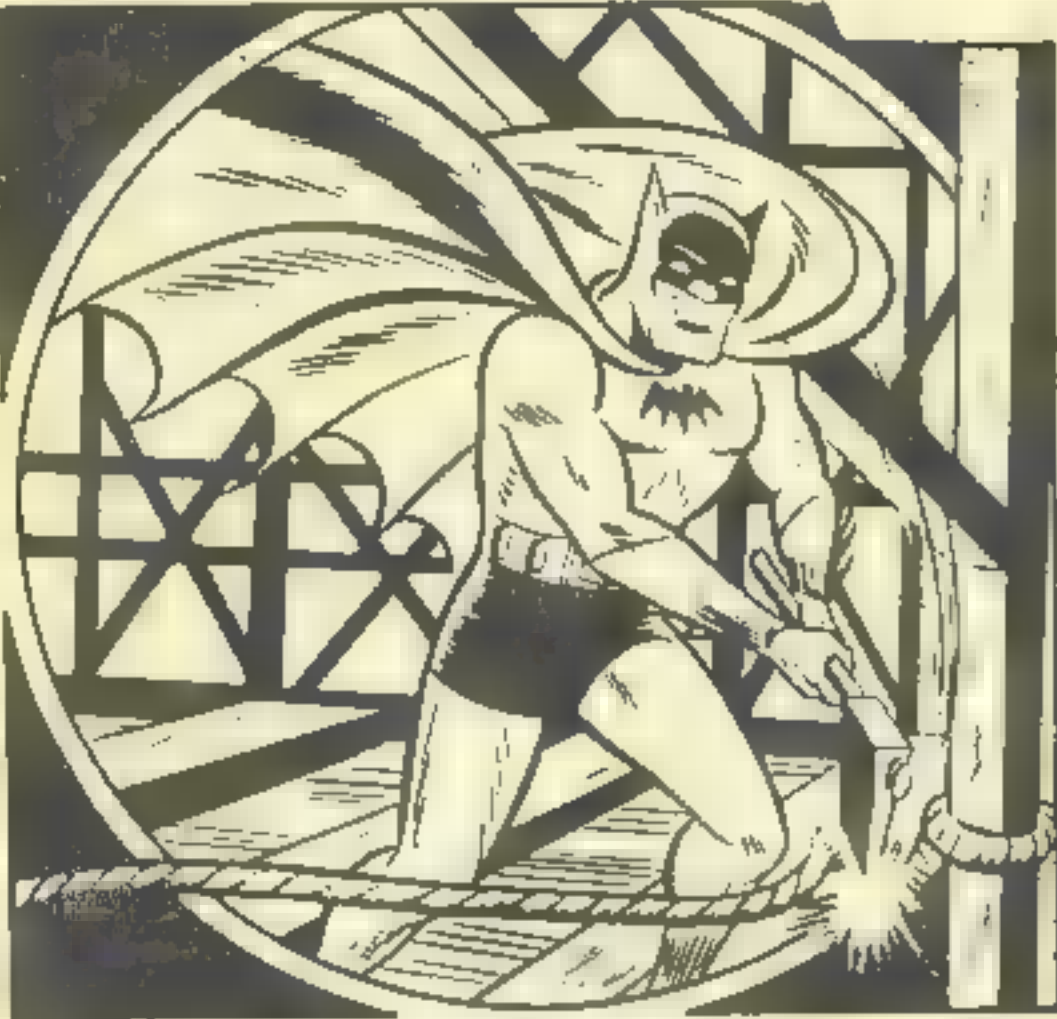
هناك فأسن نفسها أحد العمال...
لكنني سأ نقد الموقف!!

لا شيء أرى خطرًا في هذا
أعمل أحد يدي! يجب أن
أعمل بسرعة

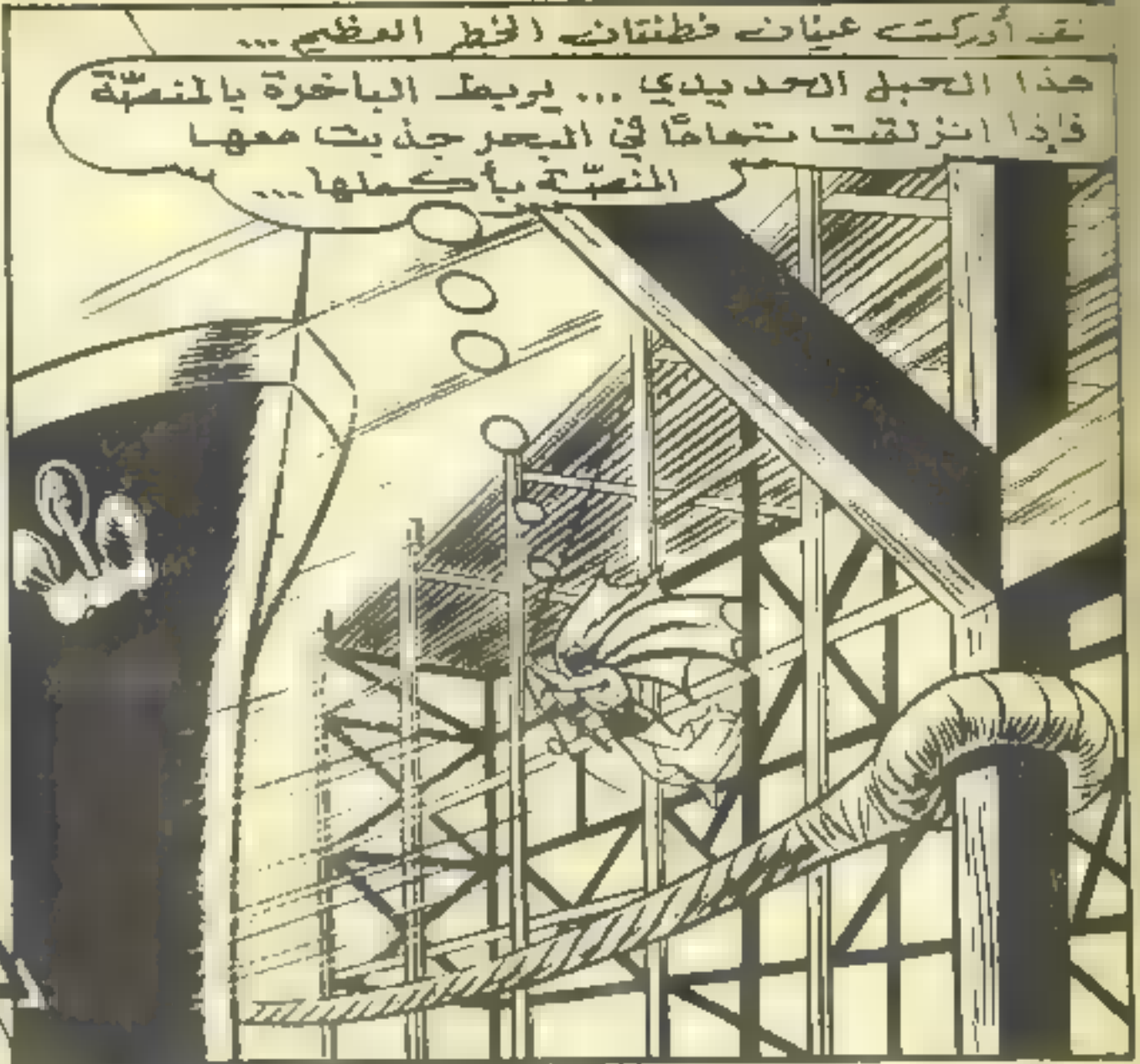
أسميناك
"الجبارة"!
بدأت الباخرة
تنزلق إلى
بحر أها!



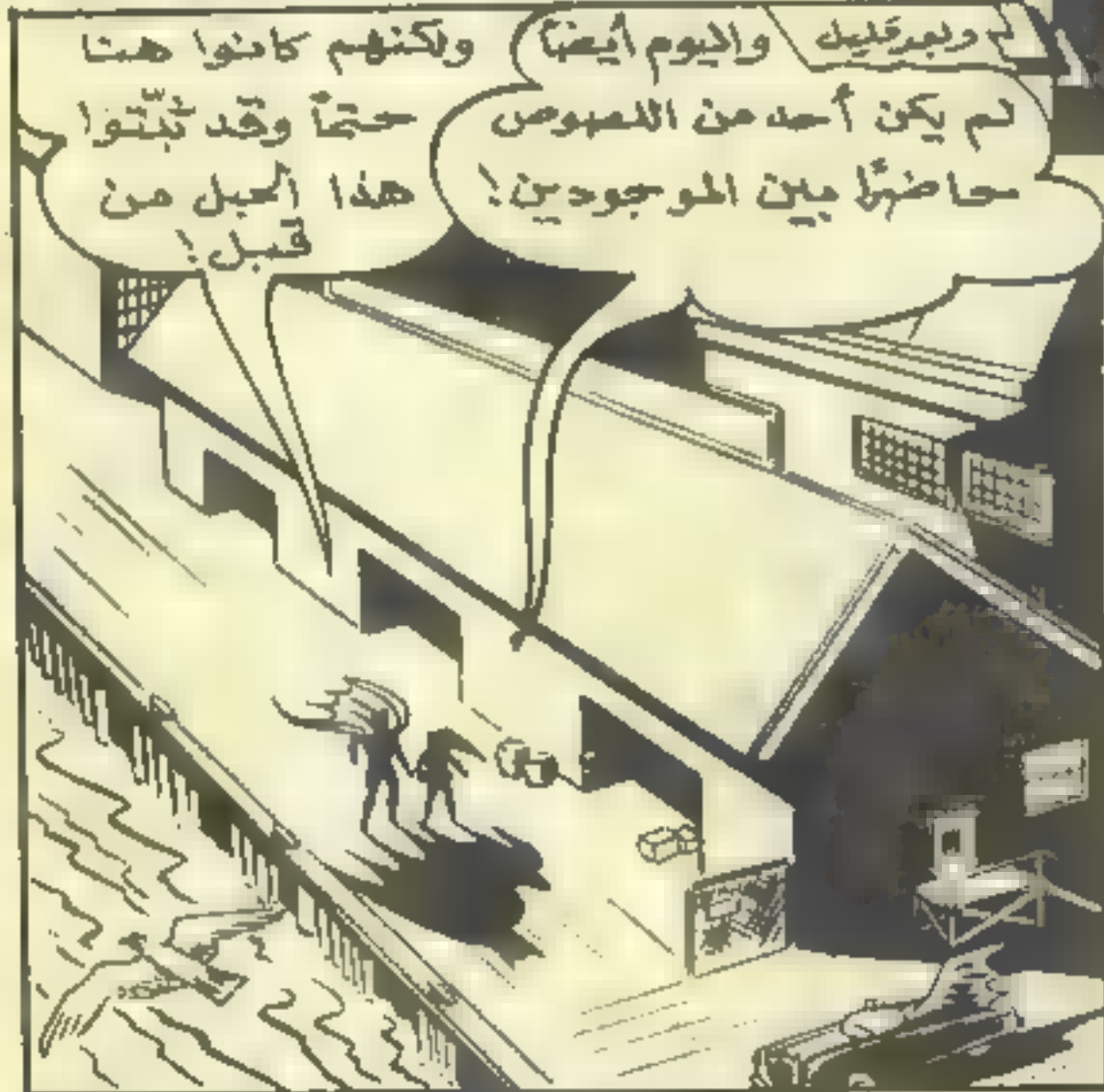
وانزاله الوطواط" بالفا من على الحبل حتى قطعه!



لقد أدرست عيانت فطنتان في الخطر العظيم ...
هذا الحبل الحديدى ... يربط الباخرة بالمنصة
فإذا انزلت متعاماً في البحر جذبت معها
المنصة بأكملها ...



لربما عليك واليوم أيضاً ولكنهم كانوا هنا
لن يكون أحد من اللصوص
حاضراً بين الموجودين!
هذا الحبل من
قبل!



وأما الجمهور بالوطواط اعترافاً بالجميل ...

لقد جئنا بعملك السريع الفعال
حدثاً أليماً من الذي يقوم بمثل
هذا الخطر ...
هذا ما سنبحث
عنه فوراً !!



لأنهم على عام بأننا نحرق
كل مناسبة يجري فيها تصوير
للتلفزيون ... لذا أرادوا
القضاء علينا قبل أن ننفذ
خطةهم !!
إنك تنوي مراقبة مسابقة
الصيد غداً في المدينة
الرياضية! لنفرض أنهم
صوبوا ضربتهم نحو غداً
أنت على حق!
كل هذا
لا يجزئني!
ربما كان الخطر
كبيراً غداً ولكننا لن
نتراجع ولن نتخذ
احتياطاتنا !!



وفي اليوم التالي كانت مما بقية الصيد بالبنادق قد بدأت عندما ...

لا تنس يا "زكود" أن عليك
تعيين هؤلاء اللصوص من
بين الحاضرين!

أكبر أبطال العالم يتنافسون
أمام آلات التصوير التلفزيونية

وعلى صحبات الدخنة عندما ظهر الطوطم "زكود" الجديد

إن زيكو اليوم
يشير الخوف
في النفوس!
أرجوك! لقد حضرت
اليوم مجرد
المشاهدة!



وبدأت أصوات البنادق تدوي ...

لا أشر للصوص حتى الآن ... لا تشاء
في أن هذه أفضل مناسبة لهم لإصابة
الطوطم!



طراف!

طراف!!

طراف!

ولكن بعد ثوانية هذا الجميع عندما ...

لنحاول أن

نقبض على الشخص
الذي أطلق الرصاصة!

لا تهتموا! فإنني أرتدي درعاً من
الفولاذ تحت ثيابي!!



دعابة ...

أنظر! رصاصة! فالطلقة مقصودة
وأدماة من فوق أحد
أسطح هذه
المنازل!!

لحاف!



وبينما أسرع الثنائيتي خارج الملعبة ...

أخبرته أن هؤلاء
الأشرار لن يتركو
أمام أي شيء!
هذا هو السبب الذي جعلني ألبس هذا الرسم!
فأي شخص يقصد قتلي سيحاول أن يصيبني
وسط الهدف ... حيث يحتمي الدرع الفولاذي!!



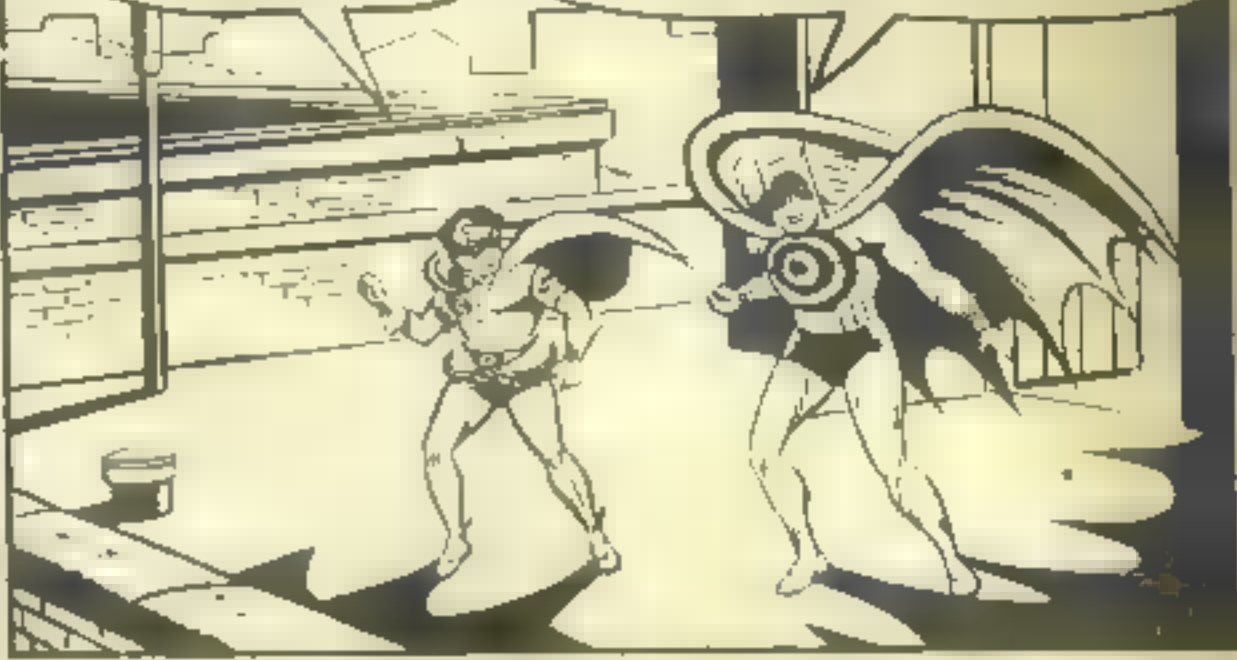
وما بلغنا سطح أحد المباني...

لقد تمكنوا من الفرار
لأن محاولتهم اليائسة
للقضاء على تفيد أنهم
سيلاعبون لعبتهم الكبرى قريباً!

المسألة يا وطواط
هي أن الأزياء المبراقة
التي ترتديها تساعدهم
على التصويب
نحوك!!

ولكنك تعلم لماذا ارتدي
هذه الأزياء!!

نعم! فهي الطريقة
الوحيدة للتفتيش عنهم!
أه لو كنت أعلم فقط
ما ينوون فعله بألة
التصويب...



وفي الجانب الآخر كان اللصوص يتسائلون أيضاً عن خطط "الوطواط"
و"ذكرت"...

آلة التصويب جاهزة
وستجلب لنا مليونيرة!

"الوطواط" لم يتوصل إلى معرفة خطتنا
تكنه يقلبني على كل حال بأزيائه المبراقة
لماذا يرتديها يا ترى؟

لأنه لا يضايقني! فهو
يجتذب الأنظار
غوره بأزيائه المبراقة
ويتركنا نعمل في
سكوت...

هذا صحيح... لن
يلتبه أحد إلينا
عندما نضرب ظهرتنا
في معرض النقود
غداً!!



وفي اليوم التالي في معرض النقود الدولي...

سيكون جمهور المراهرين
غفيراً فهذا المعرض هو أكبر
معرض أقيم من هذا النوع!

إن ما سيحلب المتفرجين خاصة
هي المليونيرة التي ستعرض
نقدها!!

الحل يريد أن يرى
هذا المبلغ الضخم
أمامه! لكن المبلغ
ما من بفضل الخواص
الذين أحضروا لهم!
زيء "الوطواط"
اليوم؟



وبعد قليل من حضور مصوروا التافزيون بآلاتهم
العديدة ...

وأنا أيضًا لا أفهم ...

لم يهلك الوقت حتى أجيب سؤالهم ...

ولكن ما الأهمية في الأمر
عندما معرضنا في أمان!

لست أرى السبب الوجيه
لا رجاءه زينا بألوان فتوس
تخرج !!

كل مصور يحمل إذنا من
السلطات المختصة ! لا أثر
للصوت هنا!

سندخل يا سيدي
على كل حال فأراقب
الجمهور عندما
يدخل !!



إنه لا يعمل

آلة التصوير الآن ولكنني
سأقضي عليه على أية
حال !!

وأخيرًا تلتهم زكوة إلى أحدهم ...

يا وطرابط ها هو أحدهم يلا
شك ! أحد الذين سرقتوا
آلة التصوير ! ...

وسرعان ما بدأ "الوطرابط" بالعلل ...

لا تحاول أن تخرج
سلاحك فلا جدوى
من ذلك !

آخ !!



وعندما فتشوه وجدوا ...

يا إلهي ! ألا ترى
قتلنا وافي من الغازات
... أهذا عمل ما حصله؟
الغازات السابقة ؟

لا تشغلوا آلات التصوير ففي إحداها مفاجأة
رهيبية !!

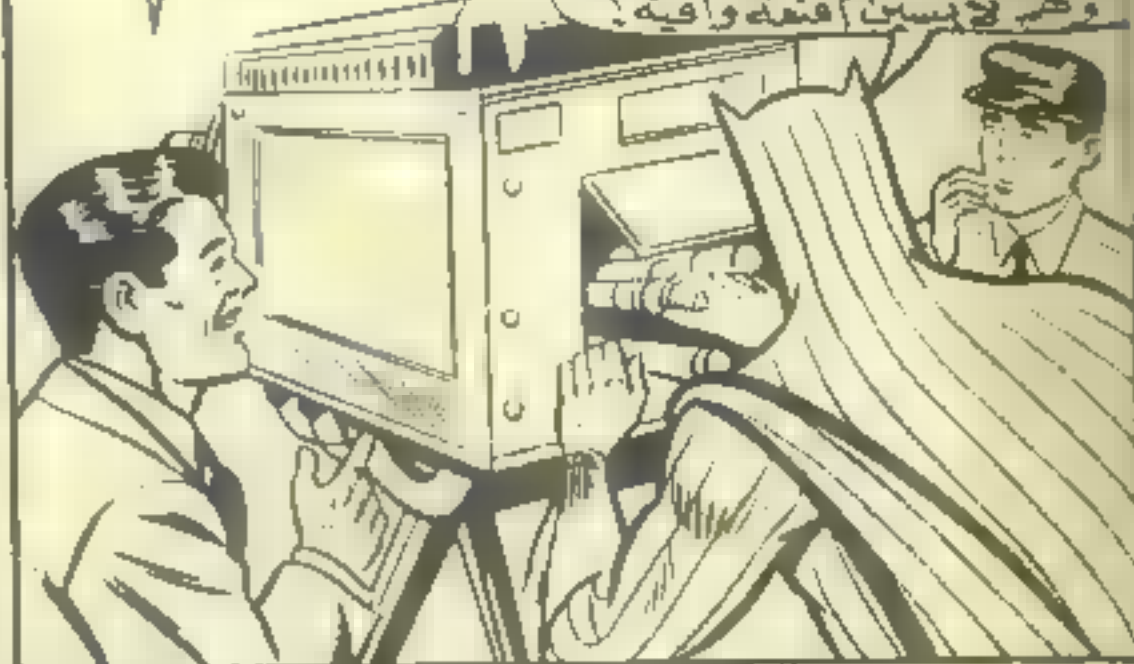


اور بعد تحقیق سے سرچے...

لا بد أن هذه آية
يدلّلت يأتي عندها
الانشغالنا بإعداد الأعلام!

ما كنت متفنته ... فأجدي
لآلات كانت معدة لغمر
نصب لة كلها بغارات
ميلة للدموع عندما تشغل
كنت الخطاة تقضي بأن يسرق
للمبرص المليون ليرة عندك
وهو لا يسأل أفعلة واقية

والآن سينتهي
حاجهم الجميل في السجن!



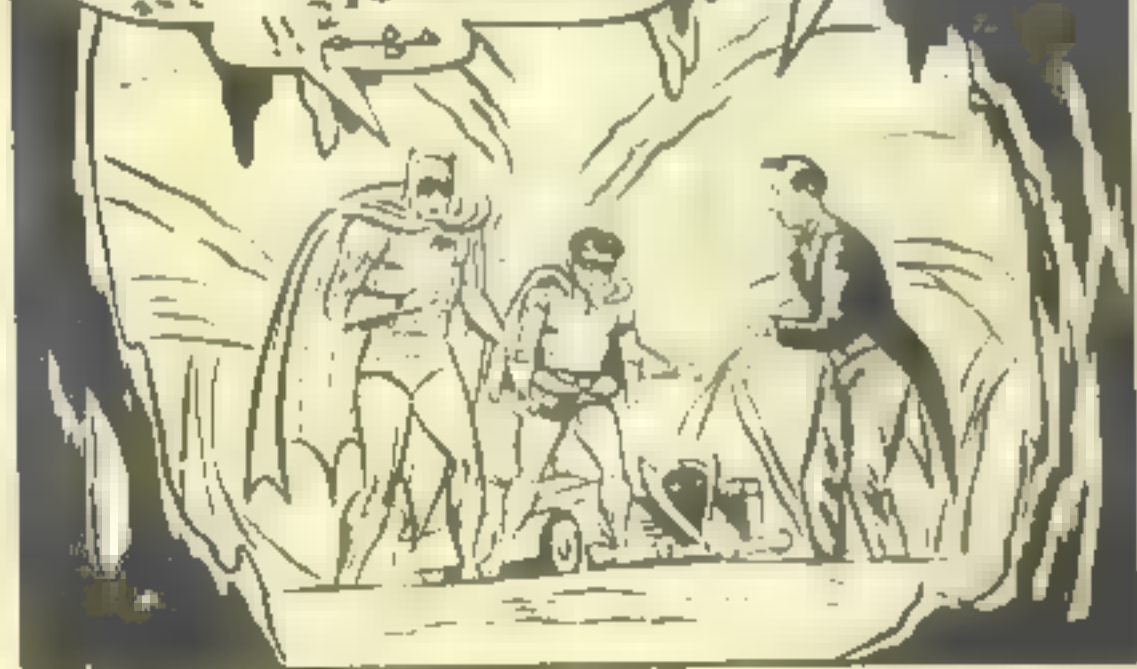
وحين كرف أنطوناط استقبله عبد العزيز البطلين بالترافيق...

وبعد أنت أخذت الشرطة المصحح الحق المحض...

لقد صنعت بفطنتك
ونشاطك حدوث جريئة أخرى
ولكن هل تقول لنا ماذا
ارتدبت كل هذه الأزياء
المختلفة؟

لا! لا أستطيع! هذا
هو آخر زيجتي ملوّن
لبسه وكثيق لا أستطيع
إعلان السبب وراءه!

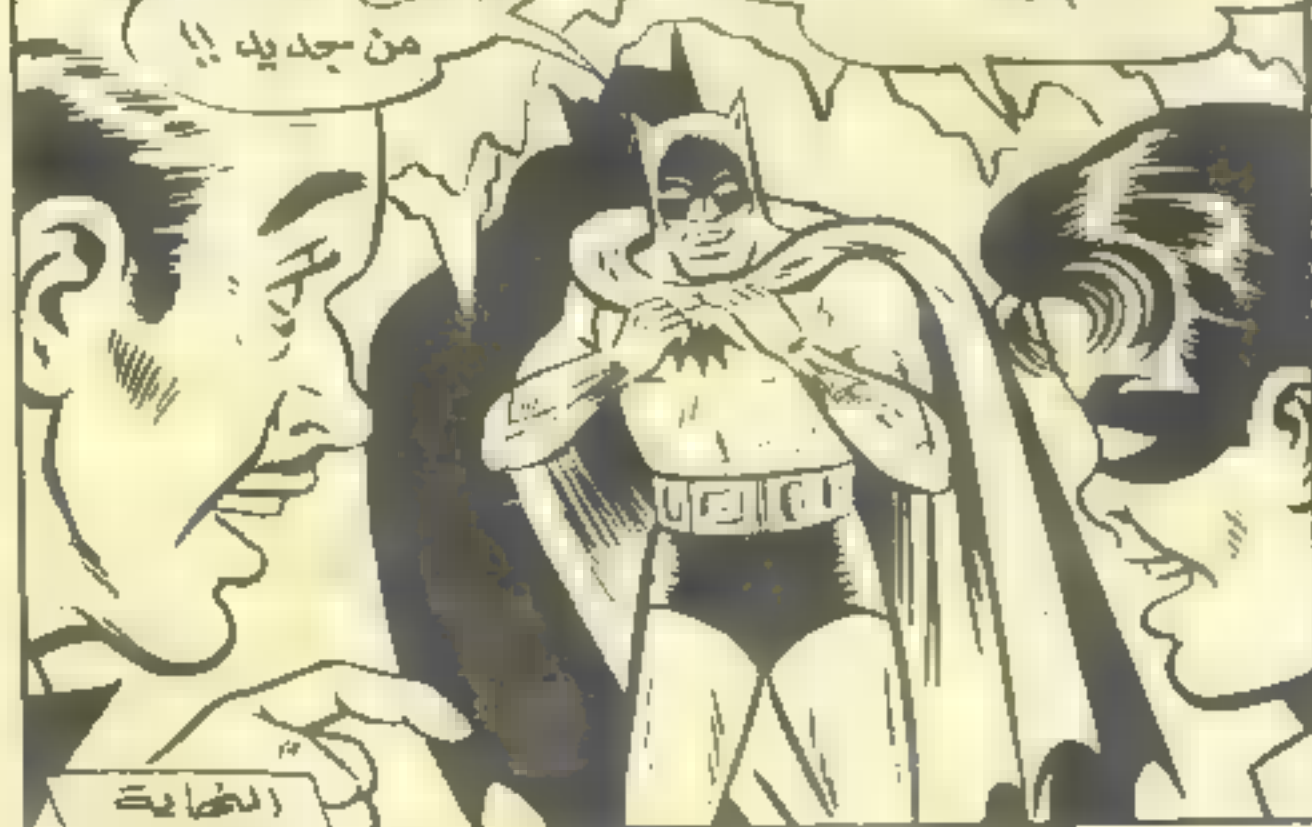
تها في القلبية يا سيدي! كان على زكوة أن
ن لماذا كنت ترتدي هذا يساعدي في التعرف على
ثياب الملونة! هؤلاء اللصوص وكان علي أن
ألفت الأنتظار إلى لسبب
مهم!!



فلو تنبّه أحد إلى أن "زكور"
يستعمل يده اليسرى لعرفوا
أنه هو كان بطل الحادث الذي
روقه الصحف ولأنكشفت
شخصيتنا ولما تمكنا من
صدّ هذه السرقة!!

وغيحت الحيلة ولم يفظن
أحد إلى ذراعيها في غمرة
انشغالهم بثياب الوطواط!

والآن سأترك
ثياب الظا ووس
وأصبح "وطواطاً"
من جديد !!





فيلم الطوفان

توزيع

شركة فنوكس

بالألوان الطبيعية

بطولة : آدم وست - بريت وارد

يرحب بأصدقائه سوق

البطل الجبار



- مروان موسى اليوسف — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوايع — لبنان — صور — ص.ب ٥٠
 غسان فليحان — ١٧ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — ص.ب ٢٤٠٠
 غسان كتوعه — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوايع — لبنان — بيروت — المعرض — سوق البازركان
 سامي زين — ١٦ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — المزرعة — طلعة النويري — ملك يوسف صالح
 سمير انيس عيسى — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع — لبنان — الشوف — شحيم — حي الجامع
 مصباح نديم خليفة — ١٦ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — صيدا — عين الحلوة — مدرسة حطين التكميلية للبنين
 عاليه عبده شعبان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — اسوان — مدرسة اسوان الاعدادية للبنات
 نبيل رشدي احمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — مساكن الاميرية — بلوك ٩٨
 مدخل ١ شقة ٨
 ناجي عوض غبريال — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — المحلة الكبرى — شارع الثورة منزل ١٩
 وحيد فريد عزت — ١١ سنة — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — ٩ شارع الخليفة المنصور — مصر
 الجديدة .
 ماهر انطون رزق الله — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — الزقازيق — شارع طلعت حرب — عمارة عبدالعزیز الخشاب
 وجدي فريد عزت — يهوى جمع الطوايع — ج.ع.م. — القاهرة — ٩ شارع الخليفة المنصور — مصر الجديدة .
 عبدالواحد الجالي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوايع — ليبيا — طرابلس — الظهرة الكبيرة — زنقة ميرزان رقم ٤٩
 محمد ادريس الدلني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع — ليبيا



حزماً
فطنةً !!
بسالةً !!!

دهاءٍ عبقريَّةٍ !!
مغامراتٍ مُشيرةٍ !!!

أمرًا له فاعلاماً
(استمان)



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها